

# LIEU/NON LIEU

*- i non luoghi della mente -*





Catalogo web Collettiva d'arte Contemporanea

“Lieu/Non Lieu – i non luoghi della mente“

Evento a cura di: Benedetta Spagnuolo

Organizzazione: ARTISTI ITALIANI - arti visive e promozione

E' vietato l'utilizzo di questo materiale per la stampa

All rights reserved. Use without my permission is illegal © 2017

# LIEU/NON LIEU

*- i non luoghi della mente -*

Collettiva d'arte contemporanea  
a cura di  
Benedetta Spagnuolo  
Organizzazione: Artisti Italiani

Artistitaliani  
arti visive & promozione

18 > 27 Giugno 2017

Palazzo Vigo, Torre Archirafi - Riposto (CT)

Vernissage: Sabato 17 Giugno - H. 18:30

Tutti i giorni - H. 18:30/22:00

Ingresso libero



Artisti: Pinuccia Ali / Elisabeth Bister / Branciforte / Dario Buccheri /  
Lorella Cerquetti / Ilaria Facci / Veronica Francione / Tea Giobbio /  
Lè Nàbis / Valerio Murri / Antonino Pisano / Federico Pisciotta /  
Enrico Porro / Viviana Rasulo / Daniela Sales / Loredana Sansavini /  
Serena Semeraro / Concetta Vernuccio / Marta Viola /

Per il vernissage:

Performance “#ADAPTING” di Claudia Bertuccelli (Oltredanza) e  
Simona Fichera (Identità Contemporanee)

Video Arte: Christina Gednalske / Nicca Iovinella / Sofia Sguerri



Fb: [www.facebook.com/Artisti.italiani](https://www.facebook.com/Artisti.italiani)  
Twitter: [www.twitter.com/artisti\\_ita](https://www.twitter.com/artisti_ita)  
E-mail: [artisti\\_italiani@libero.it](mailto:artisti_italiani@libero.it)  
Tel.: +39.320.48.68.376

Artisti italiani  
arti visive & promozione



Oltre Danza



lapis  
spazio di ricerca & lavoro in Sicilia  
[www.lapisnet.it](http://www.lapisnet.it)



Italian Art Magazine



# Presentazione

---



Molti individui percepiscono più reale e veritiera una situazione dove esiste un vero e proprio “luogo” dove poter relazionarsi e quindi anche “storicizzarsi”, sia con gli altri che con la propria individualità; altri trovano più reale e veritiero un non-luogo, un posto dove l’unica vera relazione è con le abitudini quotidiane, azioni ripetute senza mai sorprendersi, dove tutto si chiude all’interno di uno spazio, come un aeroporto, una stazione, una camera d’albergo.

In questo percorso espositivo si vuole evidenziare non solo la relazione dell’uomo rispetto ai propri spazi e comprendere così **similitudini e differenze tra il luogo antropologico, in questo caso in francese “Lieu” e il Non-Luogo**, rispettivamente **“Non-Lieu”**, ma anche la concezione di Luogo interiore e quindi in relazione con se stesso.

Per catturarne l’essenza della collettiva bisogna attraversare il concetto di luogo e soprattutto quello di non-luogo.

*“Con luogo si identifica un ambito spaziale, determinato materialmente o mentalmente. I non-luoghi, in contrapposizione ai luoghi antropologici, sono tutti quegli spazi che hanno la prerogativa di non essere identitari, relazionali e storici; il non-luogo rappresenta la perdita di centralità e di identità di un luogo: un processo che caratterizza la società post-moderna, metropolitana e globalizzata.”*

Il termine “Non-Luogo” viene definito da **Marc Augè** **“quello spazio dove milioni di identità ed individui si incrociano senza entrare in relazione**, mettendo avanti tutte le azioni quotidiane, abitudinarie e consumistiche che questi spazi obbligano le azioni”.

I non-luoghi sono prodotti della società, incapace di integrare in sé i luoghi storici che vengono banalizzati e circoscritti in situazioni prive di curiosità ed interesse, quegli spazi insomma che hanno la prerogativa di non essere identitari e relazionali; sono incentrati solamente sul presente e sono altamente rappresentativi della nostra epoca caratterizzata dalla precarietà assoluta, dalla provvisorietà, dal transito e dal passaggio, da un individualismo solitario. **Le persone transitano nei non-luoghi ma nessuno li abita.**

Rimane interessante il racconto visivo degli artisti davanti, non solo all'azione dei visitatori nei luoghi/non-luoghi, ma anche di se stessi davanti alla loro interpretazione artistica; una doppia evoluzione che crea una sovrapposizione di visioni, reali, irreali, abitudinarie relazioni e conformi accettazioni.

**Il modo migliore per relazionarsi ai propri "luoghi" quotidiani è conoscere alla perfezione le abitudini dei non-luoghi,** una costante dove la personalità si annulla, dove rimane intatta anche la propria ombra e dove si estinguono idee mutevoli.

Il non-luogo riconosce in sé il presente, il luogo riconosce in sé il proprio passato, ed è proprio in questo passaggio che l'artista si racconta attraverso il tempo e soprattutto lo spazio, che sia antropologico o non identitario.

*Benedetta Spagnuolo*

**ARTISTI:**

Pinuccia Alì / Elisabeth Bister / Branciforte / Dario Buccheri / Lorella Cerquetti / Ilaria Facci / Veronica Francione / Tea Giobbio / Lè Nàbis / Valerio Murri / Antonino Pisano / Federico Pisciotta / Enrico Porro / Viviana Rasulo / Daniela Sales / Loredana Sansavini / Serena Semeraro / Concetta Vernuccio / Marta Viola

**PER IL VERNISSAGE:**

Performance “#ADAPTING” di: Claudia Bertuccelli (Oltredanza) e Simona Fichera (Identità Contemporanee)

Video Arte: Christina Gednalske / Nicca Iovinella / Sofia Sguerri

Evento a cura di: Benedetta Spagnuolo

Organizzazione: ARTISTI ITALIANI - arti visive e promozione

Patrocinio: Comune di Riposto

Fotografie ufficiali dell'evento: Lè Nàbis

Mediapartner: Edizioni Lapis srl / Segnali di Suoni & Visioni in Sicilia & Italia Art Magazine

Sponsor: Casa Vacanze a Torre Archirafi

Location: Palazzo Vigo - Riposto (CT)

---







Artisti Italiani da sempre attenta a valorizzare su territorio nazionale **spazi pubblici di indiscusso interesse culturale** e suggestivi rimandi tra passato e futuro, ha preso in considerazione una particolarissima location, si tratta di una recente realtà nella cittadina di **Riposto, in Sicilia: Palazzo Vigo**, una monumentale residenza nobiliare di Torre Archirafi, un polo museale, congressuale e location per eventi internazionali. All'interno di questa struttura polifunzionale, gli ambienti recentemente restaurati consentono ora di utilizzare questa straordinaria e suggestiva residenza per eventi di rilievo, pensando ad una fondazione futura; di certo, Palazzo Vigo, è una realtà importante per tutto il territorio, una struttura dotata di sale espositive, aule multimediali, sale incontro; essa ospita manifestazioni e, al tempo stesso è diventato fulcro di attività turistico culturali.

**Palazzo Vigo con il suo recente restauro**, rappresenta una sfida per il futuro anche per obiettivi programmatici e strategici, attraverso il filo conduttore delle tecnologie applicate alla conservazione, valorizzazione e fruizione dei beni culturali; rappresenta un punto di prossimità turistico per dare vita ai percorsi museali della città marinara e dare validità al borgo antico di Torre Archirafi (a Turri in siciliano), un piccolo borgo marinaro frazione di Riposto e congiunto ad esso da sud dal lungomare Edoardo Pantano. Dall'abitato, nelle giornate terse è possibile ammirare un paesaggio che spazia **dall'Etna e le sue pendici fino a Taormina**, con le prime propaggini dei Peloritani, quindi alla costa reggina della Calabria.

Torre Archirafi è inoltre il punto di partenza di un percorso cicloturistico che termina nei pressi del fiume Alcantara. **L'antica torre difensiva è risalente al XIV secolo** e si trovava nella spiaggia di Mascali, nei pressi di Capo Secco. Giovanni Natoli Ruffo, figlio primogenito del Principe Francesco Natoli Alifia e di Caterina Ruffo di Calabria, fu il primo Duca d'Archirafi, feudo concesso per regale concessione da parte di Re Carlo III di Borbone il 24 maggio 1741.

Restaurò la Chiesa parrocchiale a cui diede il nome di "S.Maria della Lettera" per l'indulto dell' Arcivescovo di Messina.

La Torre fu restaurata nel 1762. A Giovanni Natoli Ruffo successe nel 1769 Francesco Moncada Natoli, che l'anno successivo lo cedette a Placido Vanni dei Marchesi di Roccabianca; nel 1815, con il distacco di Giarre dalla Contea di Mascali, Torre Archirafi divenne parte del nuovo Comune sino a quando nel 1841 "Riposto e il borgo La Torre" ebbero anch'esse un proprio municipio.



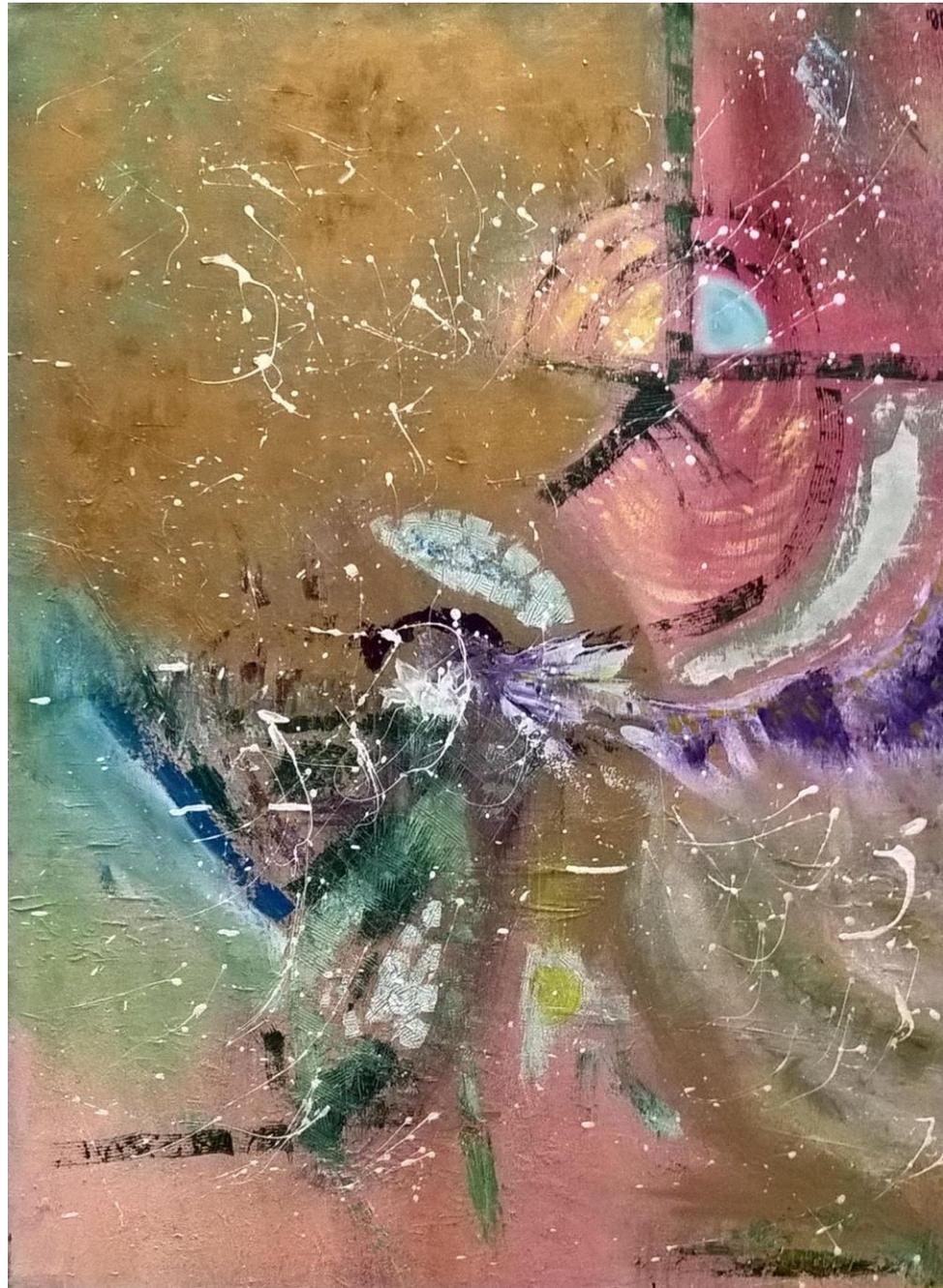
Artisti

---



**PINUCCIA ALI'**

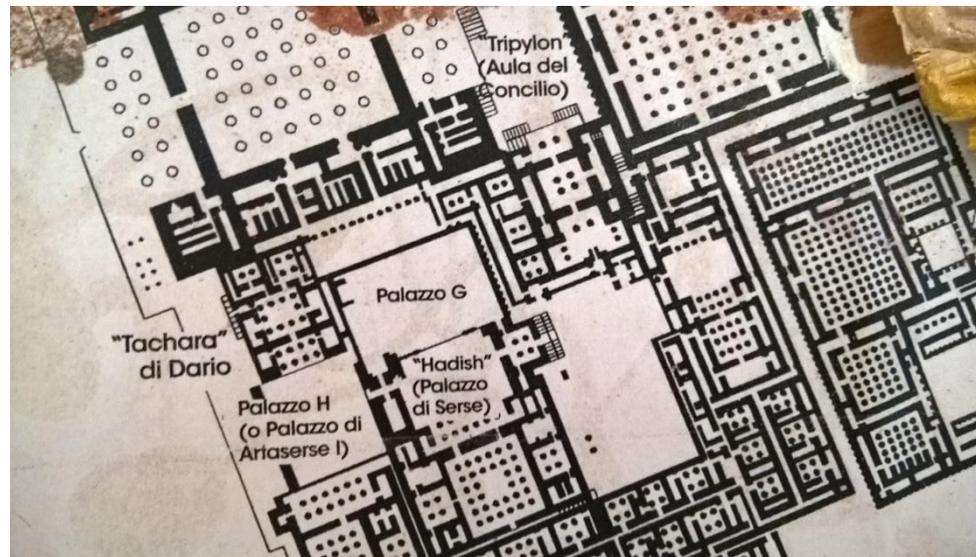
Divagazioni, 2017  
Acrilico su tela  
Cm 65 x 90



**ELISABETH BISTER**

29°56'04 N 52°53'29 E, 2016  
Collage (Carta, das, sabbia del deserto)  
su tavola di legno  
Cm 51 x 32

29°56'04 N 52°53'29 E, detail



**BRANCIFORTE**

Sùspiciens, 2014  
Olio su tela  
Cm 100 x 100



**DARIO BUCCHERI**

La perdita del centro, 2017  
Stampa digitale e intaglio manuale su carta  
Cm 100 x 70



**LORELLA CERQUETTI**

Inside, 2017

Fotografia digitale

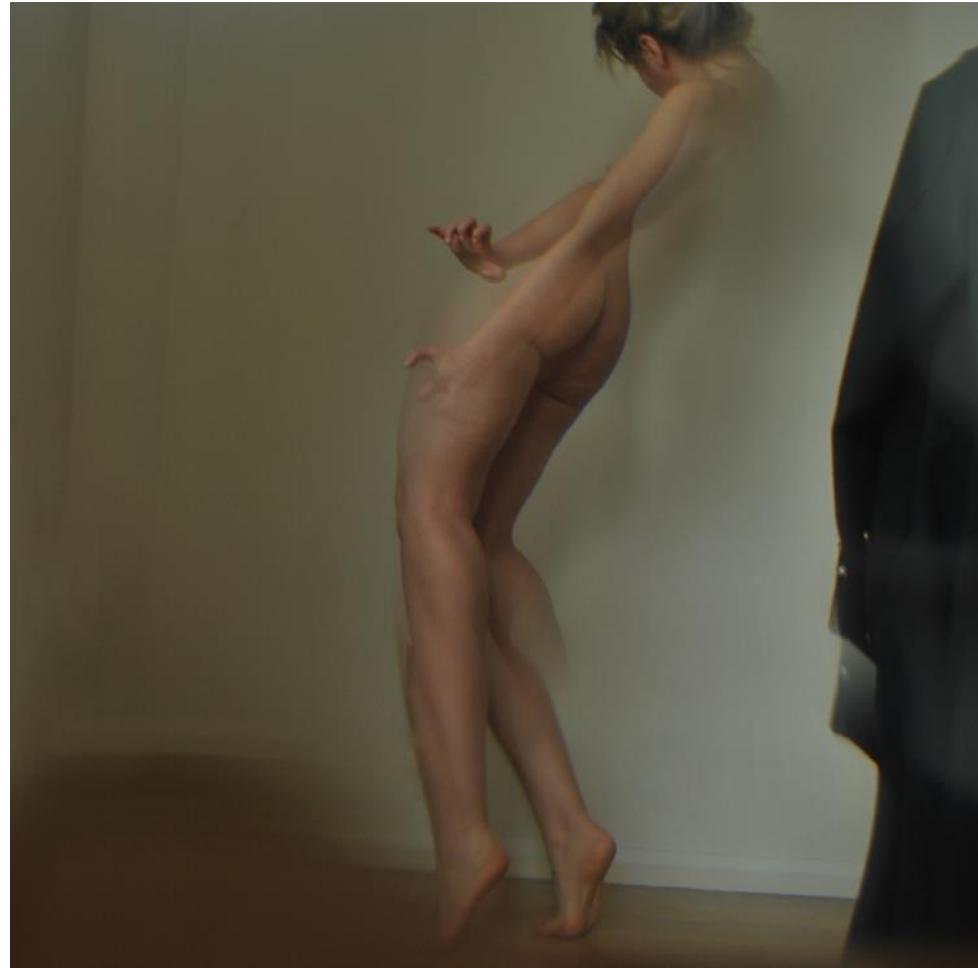
Stampa su carta fine art applicata su forex

Cm 50 x 75



**ILARIA FACCI**

Addio a mio padre, 2015  
Fotografia digitale, stampa digitale su carta fuji  
Cm 30 x 30



**VERONICA FRANZIONE**

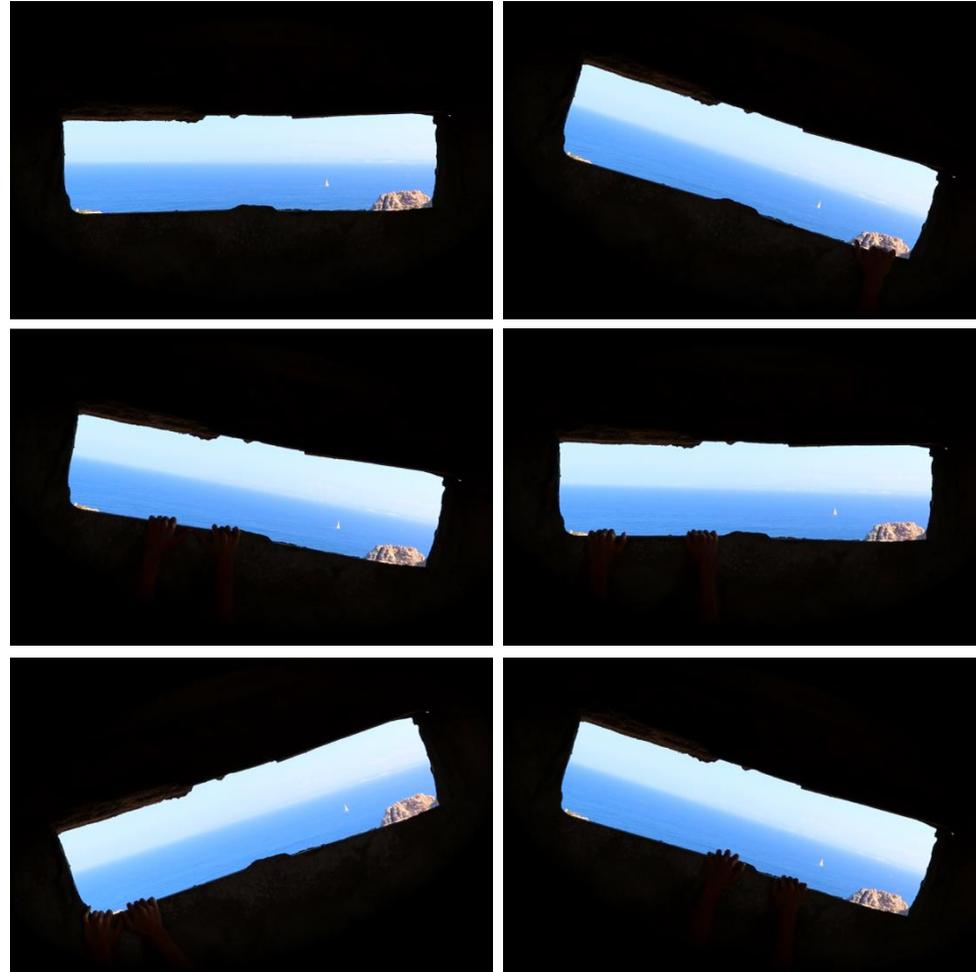
Polittico/Eterotopie-luoghi aperti su  
altri luoghi, (detail), 2017  
Tecnica mista su carta fabriano  
Cm 21 x 30 (ciascuna)  
Dimensioni totali variabili



**CHRISTINA GEDNALSKE**

Video

Weight, 2016 \_ Durata / 00:02:01



**TEA GIOBBIO**

Mole antonelliana Torino, 2017  
Fotografia digitale  
Cm 80 x 60



**NICCA IOVINELLA**

Video

Depositi N°10, 2014 \_ Durata / 00:05:04



**LÈ NÀBIS**

Deja Vù, 2016

Fotografia digitale su carta fotografica

Cm 30 x 40



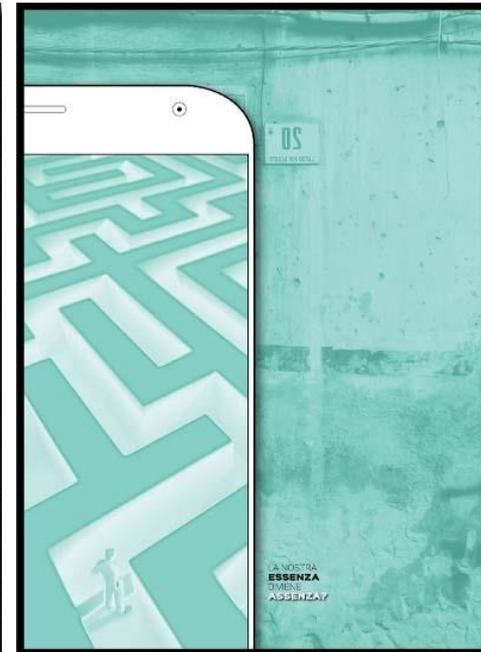
**VALERIO MURRI**

Senza titolo, 2011  
Olio su tela  
Cm 60 x 80



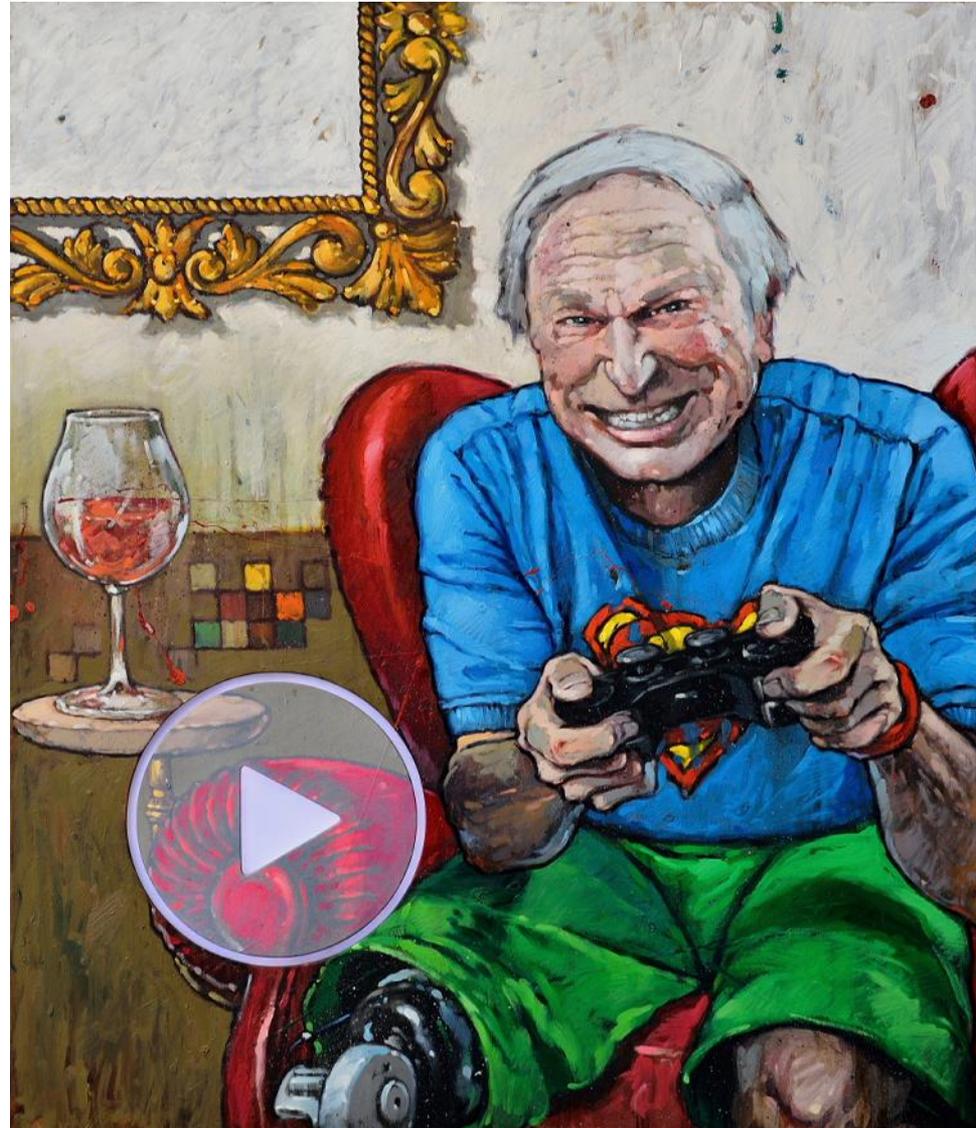
**ANTONINO PISANO**

La nostra essenza diviene assenza?/Dittico, 2017  
Fotografia e grafica digitale  
Stampa su carta fotografica  
Cm 70 x 50 (ciascuna)  
Dimensioni totali variabili



**FEDERICO PISCIOTTA**

The hero on a red armchair, 2014  
Tecnica mista su tavola sagomata ,  
plexiglass e lampade led rgb  
Cm 118 x 98





**ENRICO PORRO**

Trittico/Angelique, Françoise, Hanna, 2016  
Acrilico su carta, cm 21 x 30 (ciascuna)  
Dimensioni totali variabili



**VIVIANA RASULO**

Provini, 2017  
Stampa digitale su tela  
Cm 100 x 100



**DANIELA SALES**

Leaden life#6 + particular, 2016

Tecnica mista

Cm 40 x 60

Leaden life#6, detail



**LOREDANA SANSAVINI**

Alberi nel cielo azzurro, 2013

Fotografia digitale

Stampa su carta fotografia applicata su pannello

Cm 50 x 70



**SERENA SEMERARO**

Shhhhhhhhhhhhhhh!!!, 2016

Istallazione / taccuini, carta, cartone riciclato, chiodi, fili di cotone su cartongesso

Dimensioni variabili



**SOFIA SGUERRI**

Video  
Polvere, 2014 \_ Durata / 00:10:18



**CONCETTA VERNUCCIO**

Senza titolo, 2017  
Acrilico e gesso su tela  
Cm 80 x 100



**MARTA VIOLA**

Sangue bianco, 2016  
Fotografia digitale, stampa su carta fotografica  
Cm 80 x 80 (con cornice)





Performer

---



**SIMONA FICHERA e CLAUDIA BERTUCCELLI**

**#ADAPTING, 2017 \_ Durata / 00:05:00**







Curatore

---







### **Benedetta Spagnuolo**

Nasce a Catania il 28 aprile 1983 da madre sicula e padre pugliese, ha iniziato a studiare arte dall'età di 14 anni, conseguendo, nel 2002, il diploma all'Istituto d'arte in catalogazione e rilievo dei Beni Culturali e Ambientali. Nel marzo 2008, consegue, con il massimo dei voti, la laurea in scultura all'Accademia di Belle Arti di Catania.

Durante il suo percorso di vita, **unisce elementi come la scultura, il teatro, la danza e la fotografia**, ed è proprio quest'ultima che rappresenta per lei la base per un innovativo ed eclettico percorso artistico, che racchiude in sé tutte le arti; ed è qui che inizia a lavorare come artista a tempo pieno. Per lei la fotografia rappresenta "**il parallelismo costante di tutti gli opposti**", dove la concettualità si trasforma in materia attraverso l'obiettivo fotografico. L'artista, lavorando quasi sempre attraverso autoscatti, diviene attrice e performer su set ben costruiti e ricercati; essa appare, dinanzi agli occhi dell'osservatore, ironica, sensuale e malinconica. Soggette allo sguardo dell'osservatore, sono spesso anche le sue bambole di porcellana; esse vengono truccate, plasmate e messe in posa come fossero attrici dai mille volti.

Dal 2010 si avvicina al mondo curatoriale ed inizia così a scrivere i suoi primi pezzi critici e si dedica all'organizzare di eventi; successivamente **fonda "Artisti Italiani - arti visive e promozione"**, **organizzazione che si occupa della promozione delle arti visive e contemporanee** valorizzando, in modo particolare, gli artisti italiani che operano su tutto il territorio nazionale ed internazionale.

Tuttora lavora come curatore artistico occupandosi di tutti gli aspetti promozionali dell'arte, dall'organizzazione di eventi, alla progettazione grafica fino alla comunicazione web, quest'ultimo un punto di forza nel suo lavoro.



Contatti

---



**ARTISTI ITALIANI - arti visive e promozione**

[www.artistiitaliani.wix.com/artistiitaliani](http://www.artistiitaliani.wix.com/artistiitaliani)

[www.facebook.com/Artisti.italiani](https://www.facebook.com/Artisti.italiani)

artisti\_italiani@libero.it

Benedetta Spagnuolo curatore

+ 39.320.48.68.376

**Comune di Riposto**

[www.comune.riposto.ct.it](http://www.comune.riposto.ct.it)

800213544

**Identità Contemporanee di Simona Fichera**

[www.facebook.com/identitacontemporanee](https://www.facebook.com/identitacontemporanee)

simona.fi@gmail.com

+39.347.50.08.445

**Oltredanza a.s.d. e a.p.s.**

Direzione artistica di Claudia Bertuccelli e Tilia Ruggeri.

Via U. Bonino, 1 cap 98124

[www.facebook.com/oltredanzame](https://www.facebook.com/oltredanzame)

oltredanzamessina@gmail.com

+39.393.91.37.123

**Lè Nàbis fotografo**

[www.lenabis87.wixsite.com/lenabisph](http://www.lenabis87.wixsite.com/lenabisph)

lenabis87@hotmail.it

+39.380.704.41.28

**Casa Vacanze a Torre Archirafi-Riposto (CT)**

[www.facebook.com/Appartamento-a-Torre-archirafi](https://www.facebook.com/Appartamento-a-Torre-archirafi)

+39.340.468.24.24

**Edizioni Lapis srl /Segnali di Suoni & Visioni in Sicilia**

[www.lapisnet.it](http://www.lapisnet.it)

[www.facebook.com/fanlapis](https://www.facebook.com/fanlapis)

lapis@lapisnet.it

**Italia Art Magazine**

[www.italiaartmagazine.it](http://www.italiaartmagazine.it)

[www.facebook.com/Italia-Art-Magazine-140591442948024](https://www.facebook.com/Italia-Art-Magazine-140591442948024)

info@italiaartmagazine.it

Catalogo web Collettiva d'arte Contemporanea

“Lieu/Non Lieu – i non luoghi della mente“

Evento a cura di: Benedetta Spagnuolo

Organizzazione: ARTISTI ITALIANI - arti visive e promozione

E' vietato l'utilizzo di questo materiale per la stampa

All rights reserved. Use without my permission is illegal © 2017



