

NICCA IOVINELLA

Nicca Iovinella è un'artista italiana, nata a Napoli il 7 giugno del 1972. La sua formazione inizia nel 1993 presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli con il corso di pittura, conclusosi poi con una tesi in *Storia dell'Arte* sull'artista *Angelica Kauffmann* e avente come relatrice la professoressa Maria Teresa Penta. Durante gli studi all'Accademia l'artista incomincia a esprimere la sua creatività e a muovere i primi passi nel mondo dell'arte: nel 1993 viene selezionata dall'istituto stesso per realizzare la cover di un cd del cantautore Enzo Gragnaniello. Accanto alle prime collaborazioni degne di nota, l'artista inizia un percorso che la porta a partecipare a diversi concorsi nazionali. Nel 1994 vince il Premio di segnalazione all'interno della III° Competizione Nazionale d'incisione a Gorlago (Bg). Allo stesso anno risale la partecipazione al premio "Per i giovani incisori italiani", al museo d'arte contemporanea di Villacroce (Ge). Seguono poi le prime mostre, come quella del 1995 all'Accademia di Belle Arti e delle Nuove Tecnologie MUSIS MUSEO MULTIPOLARE della SCIENZA e dell'INFORMAZIONE SCIENTIFICA di Roma, sul progetto "*Nell'infinito di Giordano Bruno*", che sarà poi esposto anche presso il Ministero della Pubblica Istruzione a Roma e nel 1997, nell'ambito delle manifestazioni dedicate proprio a Giordano Bruno, all'Amministrazione Municipale di Nola in provincia di Napoli. A partire dal 1996 si alternano mostre personali e collettive. Nel 1999 l'artista viene coinvolta dall'Associazione

Nicca Iovinella is an Italian visual artist. She was born on the 7th June, 1972 in Naples. Her education starts in 1993 at the Academy of Fine Arts in Naples with a painting course. At the end of it, she realized a final essay in History of Art about the artist Angelica Kauffmann with the supervision of the professor Maria Teresa Penta. During the Academy period the artist starts to express her creativity in the art's world: in 1993 she was chosen by the Institution itself to design the cd's cover of the singer Enzo Gragnaniello. Next to the first important collaborations, the artist begins to take part in some national contests. In 1994 she won the Highlighting award of the III° National competition of hand engraving in Gorlago (Bg). In the same year she takes part in the competition for award "For the Young Italians Engravers", at the Contemporary Art Museum of Villacroce (Ge). Then she has her first exhibitions, one of these is in 1995 at the Academy of Arts and New Technologies MUSIS MUSEO MULTIPOLARE DELLA SCIENZA and of INFORMAZIONE SCIENTIFICA (ROME), with the exhibition of the project "*In the endless of Giordano Bruno*". This project is shown also at the Board of Supervisors (ROME) and in 1997 during Giordano Bruno's celebrations at the Municipal Administration of Nola (Naples). Starting from 1996 she has both personal and group exhibitions. In 1999 the artist is involved by the Cultural Association with the no-profit organization "Artemisia" in "*Labyrinth of Labyrinths - different points of view*

Onlus "Artemisia" nella mostra *"Labirinto di Labirinti – una pluralità di Voci nel Dedalo delle Arti"*, presentata presso l'opificio industriale Sa.Sa. srl. a Frattamaggiore in provincia di Napoli. Nello stesso anno, nell'ambito della campagna a favore di TELETHON, l'artista prende parte ad una mostra di pittura alla Banca Nazionale del Lavoro di Frattamaggiore. Avendo maturato una certa esperienza artistica Nicca Iovinella decide che essere un'artista non le basta e procede nella sua formazione. Prosegue dunque a Roma il suo iter accademico, conseguendo il Diploma di perfezionamento in *Didattica delle discipline pittoriche* prima e quello in *Storia dell'Arte* poi. Negli anni seguenti ottiene ancora la Specializzazione biennale in *Storia dell'Arte e Fotografia* e quella in *Tecnologia applicata alla rappresentazione grafica e fotografica*, sempre nella capitale. Il percorso formativo non esclude però quello artistico che, difatti, non viene sospeso. È del 2000 la partecipazione alla mostra collettiva dal titolo *"Le Ombre delle Idee"* promossa dall'Accademia di Belle Arti "Pietro Vannucci" di Perugia e dal Comitato umbro per le celebrazioni di Giordano Bruno a Rocca Paolina, nella Sala Cannoniera a Perugia. Alla presentazione dell'evento interviene il Professore Aldo Masullo. L'anno successivo la storica dell'arte Fatima Giordano presenta la mostra collettiva *"ArteMusica"*, nel chiostro di San Francesco a Sorrento, alla quale l'artista dà il suo contributo. Continuano, nel 2005 e nel 2006, le mostre collettive. Proprio al 2006 risale la prima significativa mostra personale dell'artista dal titolo *"Abitarsi"*: un'installazione di arte contemporanea collocata nella chiesa di San Severo al Pendino a Napoli. Segue la presentazione alla stampa del catalogo di *"Abitarsi - installazione d'Arte contemporanea"*, alla libreria La Feltrinelli di Napoli, con gli interventi dei critici Dario Giugliano, Mimmo Grasso e la partecipazione del Sen. Raffaele Tecce e dell'editore Vittorio Avella. Nicca Iovinella farà di *"Abitarsi"* il primo capitolo di una lunga riflessione sul concetto di installazione come camera emotiva, nella quale spazializzare le

in the arts' labyrinth", held at, at the industrial factory Sa.Sa. Ltd. Frattamaggiore (Naples). In the same year, during the event in favour of TELETHON, she takes part in a painting exhibition at National Work Bank of Frattamaggiore. Once the artist has gained some experiences in the art's world she decides to continue in her education. In Rome she continues her academic formation with the Diploma of completion *Pedagogy of teaching painting*, and then in *History of Art*. In the following years she obtains the biennial specialization in *History of Art and Photography* and then in *Technology applied to the graphic and the photographic representation*, always in Rome. The training process doesn't rule out the artistic path that continues to be developed. In 2000 she is one of the artists in the group exhibition entitled *"Shadows of Ideas"* promoted by the Academy of Fine Arts "Pietro Vannucci", in Perugia and by the Umbrian Committee for the Giordano Bruno's Celebrations, at Rocca Paolina, Sala Cannoniera, also in Perugia. The professor Aldo Masullo attended the event. The following year the art historian Fatima Giordano presents the group exhibition *"ArteMusica"* (Art and music), at the San Francesco's cloister, Sorrento (Naples) in this occasion the artist gave one of her artwork. During the 2005 and 2006 she has also other group exhibitions. Just in 2006 takes place her first significant solo exhibition with the title *"Abitarsi"*: a contemporary art installation at San Severo al Pendino's Church in Naples. After the exhibition she organizes the press presentation of the catalogue of *"Abitarsi"* (Living oneself) at "La Feltrinelli" library, Naples, through the agency of Dario Giugliano, Mimmo Grasso (reviewers) and the participation of the Sen. Raffaele Tecce and the editor Vittorio Avella. "Abitarsi" will be the first chapter of a deep reflection by the artist on the installation as an emotional room in which she can transform her own feelings in something which is three-dimensional. From 2007 Nicca Iovinella is teaching at the Academy of Fine Arts in Naples as professor of the course of Paper's restoration and materials'

proprie emozioni. Dal 2007 è responsabile del *Corso di restauro cartaceo e tecnologia dei materiali* presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2009 vi è una nuova presentazione alla stampa del libro d'artista "Abitarsi" – interni incisi al PAN Palazzo delle Arti Napoli, con interventi di Dario Giugliano, prof. all'Accademia di Belle Arti Napoli, del poeta Mimmo Grasso, della giornalista de IL MATTINO Daniela Ricci, dello psicoanalista Antonio Vitolo e di Antonio Sgambati, editore de IL LABORATORIO Edizioni. Nello stesso anno l'artista partecipa alla collettiva "Le meraviglie nascoste", presso Palazzo Venezia a Napoli. Nel 2010 si dedica alla promozione del suo libro d'artista partecipando alla Terza Manifestazione Internazionale del libro d'artista e delle piccole edizioni "HUMAN BOOK" - Il libro come necessità dell'uomo di esprimersi e di raccontare a Barcellona, Piazza Sant Just (Barrio Gotico). Il 2012 è segnato dal secondo capitolo della mostra "Abitarsi" con il nuovo titolo "Abitarsi di nuovo", esposta al PAN Palazzo delle Arti Napoli. Il 2013 è un anno molto produttivo e ricco di scambi con altre realtà, sia italiane che internazionali. In particolare, la produzione artistica si orienta verso la performance e la registrazione della stessa dando vita ad un prodotto video di alta qualità. Il video "The white lady and the garden's spirit" viene selezionato per il concorso internazionale "In viaggio con Calvino", esposto presso la Casa dell'Architettura nell'Acquario Romano. Sempre del 2013 è la partecipazione al progetto LandArt Campi Flegrei - Napoli, dal titolo "Natura naturans. L'arte come processo creativo" con l'installazione dal titolo "Ferite". Nello stesso anno l'artista partecipa anche al progetto "Incendium", ad opera dell'associazione Tempo Libero per Città della Scienza a Napoli. Ancora, nello stesso anno, il libro d'artista prende parte alla ventiseiesima edizione di International Book Fair di Gerusalemme, Centro Internazionale dei Congressi, Binyanei Haumà, a Gerusalemme. Il 2014 vede lo sviluppo dell'installazione "Ferite" che diventa performance e poi video. Dalla prima scaturiranno diverse versioni video che avranno, alternatamente, una doppia o

technology. In 2009 there is a new press presentation of the artist book "Abitarsi" (Living oneself) - engraved interiors at PAN Palace of Arts in Naples, through the agency of Dario Giugliano, professor at the Academy of Fine Arts Naples, the poet Mimmo Grasso, Daniela Ricci journalist for IL MATTINO's, the analyst Antonio Vitolo, and Antonio Sgambati, editor of IL LABORATORIO publications. In the same year she takes part in the group exhibition named "Hidden Marvels", at Palazzo Venezia, Naples. In 2010 she promotes her artist's book at the Third International Manifestation of artist book and of small the publications "HUMAN BOOK", book as a Human necessity of expression and storytelling, Barcelona, Square Sant Just (Barrio Gotico). 2012 sees the second chapter of the exhibition "Abitarsi" with the new title "Abitarsi di nuovo" (Living oneself again) which is exhibited at PAN Palace of Arts in Naples. 2013 is a very productive year and rich of exchanges with Italian and international realities. In particular her artistic production is directed towards the performance and the video art. The video "The white lady and the garden's spirit" has been chosen for the international contest "Travelling with Calvino", shown at Architecture's home in Roman Aquarium.

In 2013 she also gets involved in the Land Art project "Natura naturans. Art as creative process" at Campi Flegrei, Naples with the installation Ferite (Injuries). In the same year Iovinella takes part in the project Incendium with Tempo Libero's association for Città della Scienza in Naples. Then, in the same year, the artist's book takes part to the 26th International Book Fair Jerusalem, Congress International Centre, Binyanei Haumà, Jerusalem. In 2014 the installation "Ferite (Injuries)" becomes a performance and then a video. The performance gave birth to different version of the same video that can have alternatively a double or a single lecture. The video performance with a double lecture entitled "Injures_double lecture" will be selected by the Espacio gallery to participate at the exhibition

unica lettura. La performance video dalla duplice lettura intitolata "*Injures_double lecture*" sarà selezionata dalla galleria londinese Espacio gallery per partecipare alla mostra "Hell and Heaven" a Londra. L'anno prosegue con un'altra mostra nella capitale britannica, questa volta presso la galleria W3 ad opera di un collettivo londinese. L'opera in mostra è ancora una volta la video installazione "*Injures_double lecture*", che sarà poi esposta per la prima volta in Italia in occasione della mostra collettiva "*Cos'hai al posto del cuore?*" presso l'Opificio Arti Performative di Frattamaggiore. Nell'ottobre 2014 l'artista prende nuovamente parte alla rassegna Land Art Campi Flegrei con l'installazione *I am/ Io sono*, percorrendo questa volta i tortuosi sentieri del Parco dei Camaldoli. Nel marzo 2015 Iovinella è protagonista al PAN Palazzo delle Arti di Napoli, insieme con Federica Rispoli e Daniela Pergreffi, della collettiva dal titolo "*I miserabili*", mostra evento ideata da Désirée Klain e prodotta dal Museo Madre e dall'Associazione Culturale "Periferie del Mondo – Periferia Immaginaria" sul tema del femminicidio, con la già citata opera "*Injures_double lecture*". Con quest'ultima l'artista prenderà poi parte, nel mese di maggio, alla prima edizione di NAF Napoli Arte Fiera, mostra mercato di arte moderna e contemporanea della città, rappresentata dal suddetto Opificio. Nicca Iovinella procede nella sua ricerca artistica a cavallo tra performance e installazione, sempre attenta ai materiali e alle tecniche che di volta in volta sceglie, consigliata e supportata da un qualificato team di professionisti. Sono del 2016 le performance-video "Play" e "Nicca in Felice's Land". Nell'aprile dello stesso anno partecipa e vince la terza edizione di Happy eARTH Days, tenutasi al PAN - Palazzo delle Arti di Napoli attraverso la realizzazione di una installazione/performance ideata ad hoc, riproposta poi nel mese di dicembre nell'ambito dell'iniziativa culturale MATERIE3 a cura di Fornace Falcone. L'artista al momento sta lavorando a diversi progetti. Attualmente vive e lavora a Napoli.

"*Hell and Heaven*" in London. 2014 continues with another exhibition in London, this time at the W3 gallery organized by a London based art collective. The artwork exhibited is once again the video installation "*Injures_double lecture*" that has been shown for the first time in Italy during the group exhibition entitled "*Cos'hai al posto del cuore?*" at the Opificio Arti Performative in Frattamaggiore. In October 2014, the artist once again takes part in the exhibition Land Art Campi Flegrei with the installation *I am/ Io sono*, this time along the winding paths of the Park of the Camaldoli. In March 2015 Iovinella is leading at PAN Palace of Arts in Naples, along with Federica Rispoli and Daniela Pergreffi, in the group exhibition entitled "Les Miserables", an exhibition event created by Désirée Klain and produced by Madre Museum and Cultural Association "Suburbs world - Suburbs Imaginary" on the issue of femicide, with the aforementioned work "*Injures_double lecture*". Then with the latter, the artist will take part, in May, at the first edition of NAF Naples Art Fair, exhibition of modern and contemporary art in the city, represented by the mentioned Opificio. Nicca Iovinella proceeds in her artistic research between performance and installation, always aware of the materials and the techniques that every times she chooses supported by a high qualified team of experts. In the 2016 she realizes two performance-video entitled "Play" and "Nicca in Felice's Land". In April she participated and won the third edition of Happy Earth Days, held at the PAN - Palazzo delle Arti in Naples through the realization of an installation/performance created for the occasion proposed in December again, as part of the cultural event MATERIE3 curated by Fornace Falcone. At the moment the artist is working on several projects. She lives and works in Naples, Italy.